

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Гороховская средняя общеобразовательная школа

Приложение № 6
к ООП ООО
МКОУ Гороховская СОШ
принятой педсоветом
протокол № 1 от 30.08.2022 г.
утвержденной приказом директора
№ 35а от 30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
(5 – 9 класс)

Составитель: учитель литературы
Тараканова Екатерина Михайловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (приказ от «17» декабря 2010 г. № 1897).
3. Образовательная программа основного общего образования МКОУ Гороховская СОШ, принятая педсоветом протокол № 1 от 28.08.2020 г
4. Программа общеобразовательных учреждений ФГОС Литература. 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 -9 класс (базовый уровень).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
2. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. /[В.П. Полухин, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016.
3. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. в 2 ч. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
4. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. в 2 ч. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
5. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. в 2 ч. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

Литература - учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета "Литература" входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая **цель** изучения литературы на этапе основного общего образования -

формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5 - 9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе - литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания "чужой" позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение. В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе **основного общего образования в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе

упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности "другого" как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как "система", "факт", "закономерность", "феномен", "анализ", "синтез", "функция", "материал", "процесс", является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе по предмету будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа "потребного будущего".

При изучении учебного предмета обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов и др.);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях - прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинноследственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета "Литература" являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются):

- определять тему и основную мысль произведения (5 - 6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 - 7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 - 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 - 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 - 9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 - 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 - 9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 - 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 - 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 - 9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 - 9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5 - 9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5 - 9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой "первичной действительности"). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной "распаковки" смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа "Что? Кто? Где? Когда? Какой?", кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям -

качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют у читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос "Как устроен текст?", умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать "мостик" от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский

замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: "Почему (с какой целью?)

произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?".

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе "распаковки" смыслов художественного текста как дважды "закодированного"

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5 - 6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7-8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(в соответствии с ООП ООО и УМК под редакцией В. Я. Коровиной)

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, пре зрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами.

Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII-XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте.

«Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора.

Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского

«*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного

сила, право, духовные и нравственные качества Герасима: достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Чудная картина», «Весенний дождь» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки».

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному

мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 — 1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Рассказ «*Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?*». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьяева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ «*Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом*». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«Рыба-кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления и их развитие).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит

стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»,

«Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. «Где гнутся надомутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«*Критики*». Особенности шукшинских необычных героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«*Илиада*», «*Одиссея*» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии

Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления).
Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок из «*Похвалы князю Ярославу и книгам*». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Зимний вечер*», «*Во глубине сибирских руд...*», Михайловский период в жизни Пушкина. «*Зимний вечер*». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «*Во глубине сибирских руд...*» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»).

«*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (*сцена в Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«*Барышня-крестьянка*». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «*Ангел*» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлениями. «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим

ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Вчерашний день, часу в шестом...*». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«*Несжатая полоса*». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Жанр баллады (развитие представлений).

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«*Шёпот, робкое дыханье...*» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«*Как беден наш язык! — Хочу и не могу...*» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Маман*», «*Классы*», «*Наталья Савишна*» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (**обзор**)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...»,

«Июль — макушка лета...», «На дне

моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«*Хотят ли русские войны?*» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Григорий Израилевич Горин.

«*Почему повязка на ноге?*». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. «*Первый снег*», Ф. Сологуб. «*Забелелся туман за рекой...*», С. Есенин. «*Топи да болота...*», Н. Заболоцкий. «*Я воспитан природой суровой.*», Н. Рубцов. «*Тихая моя родина*». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«*Уж не встаю я на заре...*». Размышления об отдыхающей при роде и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!..*». Жизнь, отданная за

свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). **Мацуо Басё, Кобаяси Исса.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним- двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература

Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул»* — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и

поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
(обзор)

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «*Всё движется любовью...*». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*».

«*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*». **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов
(обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский.

«*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и

переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Современные авторы — детям

А. В. Жвалецкий, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ *«Неудачница»*. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (**обзор**)

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема умам пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! хочу печали...»*, *«Расстались мы, но твой пор - трет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. **Жизнь и творчество (обзор).**

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный

пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». **Истинные и ложные ценности героев рассказа.**

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. **Теория литературы.** Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». **Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».** Глубокое, проникновенное чувство родины. **Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.**

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговори- ла роица золотая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*». **Народно-песенная основа произведений поэта.**

Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). **Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.**

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». **Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.**

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —

основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX–XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы:

буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены перерыва (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося

века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ УР ^о ка	Тема урока	Кол-во часов
1	Вступительный урок. Книга в жизни человека. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.	1
2	Устное народное творчество. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.	1
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).	1
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Повторение сведений о сказках. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).	1
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников: Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок	1
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении	1
8	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	1
9	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (<i>урок развития речи</i>). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита индивидуальных и коллективных учебных проектов «Художники — иллюстраторы сказок». Литературная викторина.	1
10	Роды и жанры литературы. Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1
11	Жанр басни в мировой литературе (<i>урок внеклассного чтения</i>). Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века (обзор).	1
12	А. П. Сумароков. Басня «Кокушка». Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.	1
13	И. И. Дмитриев. Басня «Муха». Краткий рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении.	1

14	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Басни в актёрском исполнении.	1
15	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.	1
16	И. А. Крылов. Басни (урок развития речи). Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина	1
17	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении	1
18	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно - психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость героев.	1
19	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении	1
20	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	1
21	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи). Система образов сказки. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.	1
22	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячими сюжетами»). Сходство и различия литературной и народной сказок. Народная мораль и нравственность в сказке Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1
23	Стихотворная и прозаическая речь. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи). Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
25	Урок текущего контроля . Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. Консультации учителя по подготовке электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике» и подготовке проекта к защите. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1
26	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения). Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина	1
27	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Понятие о литературной сказке.	1
28	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Иллюстраторы сказки. Защита учебного проекта.	1

29	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
30	«Бородино»: проблематика и поэтика. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно "выразительные средства языка (сравнение, гиперболы, эпитеты, метафоры, звукопись).	1
31	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	1
32	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и его первом сборнике повестей. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	1
33	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе	1
34	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повестей.	1
35	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1
36	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.	1
37	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения.	1
38	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов повести.	1
39	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.	1
40	«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1
41	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (урок развития речи). Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
42	А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина». Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1
43	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жилин и Дина. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1
44	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете,	1

	рассказе. Утверждение гуманистических идеалов	
45	«Кавказский пленник» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
46	Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1
47	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе.	1
48	А. П. Чехов. «Хирургия» (урок развития речи). Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	1
49	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения). Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.	1
50	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о Тютчеве. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворения в актёрском исполнении. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	1
51	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна»(отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
52	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (урок развития речи). Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. Защита коллективных проектов и иллюстраций к стихотворениям. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века? (По одному-двум стихотворениям)».	1
53	И. А. Бунин. «В деревне». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира	1
54	И. А. Бунин. «Лапти». Рассказ «Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.	1
55	И. А. Бунин. «Подснежник». (урок внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа.Смысл названия рассказа.	1
56	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.	1
57	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	1
58	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести.	1
59	В. Г. Короленко. «В дурном обществе» (урок развития речи). Показ и защита проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе"». Беседа по рассказу «Последний луч». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
60	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Честность, добросовестность,	1

	трудолюбие и талант главного героя.	
61	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова.	1
62	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	1
63	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	1
64	«Заячьи лапы». Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении. Природа и человек в сказке К. Г. Паустовского.	1
65	Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского о природе (урок внеклассного чтения).	1
66	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения). Сказки С. Я. Маршака для детей: «Кошкин дом», «Горячиться — счастья не видать». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Из книги «Сказки разных народов»: «Старуха, дверь закрой!», «Сказка про короля и солдата», «Поросята» и др. Их герои и нравственный смысл	1
67	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Пьеса-сказка в актёрском исполнении. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1
68	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки.	1
69	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
70	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ в актёрском исполнении. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
71	«Никита»: быль и фантастика. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.	1
72	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	1
73	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Основные черты характера героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор	1
74	Уроки текущего контроля. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2
75		
76	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Стихотворение в актёрском исполнении. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1
77	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении.	1

78	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон- Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении	1
79	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	1
80	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1
81	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.	1
82	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве.	1
83	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1
84	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке	1
85	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?». Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1
86	Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения). Волшебные сказки Андерсена. Сказки предмета окружающего мира.	1
87	Х. К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2
88		
89	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Дружба мальчиков: находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. игры, забавы,	1
90	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману.	1
91	«Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
92	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Иллюстрации к рассказу.	1
93	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
94	Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.	1

95	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя. Героические страницы жизни голубя Арно.	1
96	Мой любимый рассказ из книги Э. Се-тон-Томпсона «Рассказы о животных (урок внеклассного чтения). Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей.	1
97 98	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.	2
99 10 0	Ая ЭН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.	2
10 1	Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Словесная игра как средство создания юмористического произведения.	1
10 2	Уроки итогового контроля. Итоговая контрольная работа по литературе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1

6 класс

№ УР ^о ка	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	1
4	Загадки (урок внеклассного чтения) Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.	1
5	Русский фольклор (урок развития речи). Защита проектов. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
6,7	Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.	2
8	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Стихотворение в актёрском исполнении. Художественные особенности	1
9	А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
10	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Стихотворение в актёрском исполнении. Роль антитезы в композиции стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1

11	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина (<i>урок внеклассного чтения</i>). «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.	1
12	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (<i>урок развития речи</i>). Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
13 14	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	2
15 16	«Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода. Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	2
17 18	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	2
19	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1
20 21	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	2
22 23	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок развития речи и урок контроля). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения	2
24	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации	1
25	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
26	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
27	М. Ю. Лермонтов. «Утёс». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Стихотворение в актёрском исполнении. Особенности выражения темы одиночества.	1
28 29	М. Ю. Лермонтов. Лирика (<i>урок развития речи и урок контроля</i>). Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	2
30	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника». «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
31 32	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	2
33	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе.	1

34	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения). Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	1
35	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
36	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека. Обучение выразительному чтению. Роль антитезы в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
37	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ короткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
38	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
39	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	1
40	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении	1
41	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Защита проекта. Литературные конкурсы.	1
42	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение в актёрском исполнении. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Величие народа — создателя материальных и духовных ценностей	1
43	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Своёобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: значение эпитафии, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе. Понятие о диалоге.	1
44	Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха. Трёхсложные	1

	размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Виды рифм и способы рифмовки.	
45 46	Контрольная работа за первое полугодие (<i>уроки контроля</i>). Вариант контрольной работы по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.	2
47 48	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Авторское отношение к герою.	2
49	«Левша»: язык сказа. Сказ как форма повествования. Понятие об иронии. Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1
50 51	Подготовка к сочинению по сказу «Левша» (<i>урок развития речи и урок контроля</i>) ■ Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	2
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1
53	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Развитие понятий о комическом и комической ситуации.	2
54	А. П. Чехов. Рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...». Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Краткий рассказ о поэте. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике	1
56	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи.», «Посмотри — какая мгла.». Краткий рассказ о поэте. Стихотворение в актёрском исполнении. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1
57	«А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы.». Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинке или страшной сказки. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. Подготовка к сочинению.	1
58	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа	1
59	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и его прототип Н.И. Пирогов. Тема служения людям. Понятие о рождественском рассказе	1
60	Н. С. Гумилёв. «Жираф». Краткий рассказ о поэте "путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.	1
61	С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелко лесье, степь и дали.» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.	1
62	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта.	1

	Фрагменты повести в актёрском исполнении	
63 64	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	2
65	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении.	1
66	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Стихотворение в актёрском исполнении. Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1
67	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени	1
68	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.	1
69- ТО	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Герой-повествователь.	2
71	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (<i>урок развития речи</i>). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1
72	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
73	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
74	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Развитие понятий о рассказе и сюжете	1
75	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1
76	В. М. Шукшин. «Срезал» (<i>урок внеклассного чтения</i>). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир.	1
77	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образы учителя и его воспитанников	1
78	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.	1
79 80	Контрольная работа за второе полугодие (<i>уроки контроля</i>). Контрольная письменная работа (сочинение).	2
81	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Краткий рассказ о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям,	1

	своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»..	
82	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа	1
83	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1
84	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1
85	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения). Легенды и мифы Древней Греции. Переложение мифов разными авторами.	1
86	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1
87	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Понятие о героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни	1
88	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	1
89	Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.	1
90	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём	1
91	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	1
92	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	1
93	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста	1
94	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Баллада в актёрском исполнении. Переводы баллады. Понятие о рыцарской балладе	1
95	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	1
96	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Сказка в актёрском исполнении. Понятие о притче. Черты философской сказки и мудрой притчи.	1
97	«Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира	1

	как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин	
98	Дж. Родари. Рассказ Сиренида». Краткий рассказ о писателе. «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Сказка и фантастическая проза.	1
99	Дж. Родари. «Сказки по телефону» (<i>урок внеклассного чтения</i>). Дж. Родари. «Сказки по телефону». Весёлые и мудрые истории для детей.	1
100	Выявление уровня литературного развития учащихся (<i>уроки контроля</i>).	2
101	Выполнение тестов. Литературная игра «Путешествие по Книжному океану». Письменный ответ на проблемный вопрос.	
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (<i>урок развития речи</i>)	1

7 класс

№ ур ^о ка	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	Устное народное творчество. Предания. Понятие об устной народной прозе. Предание как жанр устной народной прозы. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник»	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. Былина в актёрском исполнении. Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (<i>урок внеклассного чтения</i>). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1
5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос (<i>урок внеклассного чтения</i>). Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	1

7	Пословицы и поговорки (<i>урок развития речи</i>). Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл. Меткость и точность языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.	1
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Развитие представлений о летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Житие как жанр древнерусской литературы. Народно-поэтические мотивы в повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении.	1
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Краткий рассказ об учёном и поэте. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии. «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздаяние ему благодарной памяти.	1
11	Г. Р. Державин. «Признание». Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Выражение чувства любви к Родине.	1
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Баллада в актёрском исполнении. Развитие понятия о балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям	1
15	Пушкин в Михайловском (<i>урок внеклассного чтения</i>). Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов. «Ответ» В. Одоевского.	1
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести	1
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои (<i>урок развития речи</i>). Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.	1

18	Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Воспевание автором «града Петрова». Вступление в актёрском исполнении. Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста.	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика (урок развития речи). Особенности сюжета поэмы. Образы гуляров. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.	1
21	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Стихотворения в актёрском исполнении. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявления как источник душевных сил и творчества. Мастерство поэта в создании художественных образов.	1
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий (урок развития речи). Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия литературного героя. Развитие понятия об эпосе.	1
24	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок контроля). Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Характер главного героя. Авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра. Художественные особенности исторических поэм Некрасова	
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения (урок внеклассного чтения). Своеобразие некрасовской музыки. «Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии. «Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от	1

	непопулярного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием. Развитие представлений о жанре баллады. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	
29	А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу.» . Рассказ о поэте. «Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства в безглагольной форме. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу.» — размышления о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.	1
30	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Исторические баллады А. К. Толстого. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Фрагменты «Повести.» в актёрском исполнении. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести.». Развитие представлений об иронии.	1
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»(урок внеклассного чтения). Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении	1
34	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок развития речи). Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое повествователя.	1
35	Литературный ринг (урок контроля). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого». Тестирование по произведениям этих писателей	1
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики	1
37	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения). Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.	1
38	«Край ты мой, родимый край!...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала.» (урок развития речи). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1
39	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1
40	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни (урок развития речи). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	1
41	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (урок внеклассного чтения). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.	1

42	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Понятие о лирическом герое. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
43	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение	1
44	А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем. Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1
45	А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа (урок развития речи). Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
46	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.	1
47	Классное контрольное сочинение (урок контроля). Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям русских писателей XX века.) 2. В чём гуманизм произведений М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)? 3. В чём смысл противопоставления двух миров в произведениях М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (например 1—2 произведений)?	1
48	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре	1
49	Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. (урок внеклассного чтения). Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении	1
50	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Стихотворения в актёрском исполнении. Развитие понятия о лирическом герое.	1
51	Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?...». Рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе	1
52	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.	1
53	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Нравственные проблемы рассказа	1
54	Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» (урок развития речи). Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	1

55	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	1
56	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр	1
57	Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?» Краткий рассказ о писателе. Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке. Развитие понятий о юморе и сатире.	1
58	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (урок развития речи). Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Человек и природа. Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов). Стихотворения в актёрском исполнении. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	1
59	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки». И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». На чальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Песни в актёрском исполнении	1
60	Контрольная работа (урок контроля). Контрольная работа с включением отдельных заданий в формате ГИА по литературе в основной школе. Тестирование.	1
61	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне». Краткий рассказ об аварском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта	1
62	Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения. Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Стихотворение в актёрском исполнении. Народно-поэтический характер произведений Бёрнса. «Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.	1
63	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна.» Краткий рассказ о поэте. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона.	1
64	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Хокку в актёрском исполнении.	1
65	О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.	1
66	Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Развитие представлений о жанре фантастики. Мечта о чудесной победе добра.	1
67	Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул». Детективная литература как жанр. Краткий рассказ о писателе. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра. Авторы, сюжеты и герои классических детективов. Художественные особенности	1

	детективной литературы.	
68	Итоговый урок (урок контроля). Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года издание на лето.	1

8 класс

№ УР ^о ка	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ты ноченька тёмная...». Русские народные песни в актёрском исполнении. Народная песня «Пугачёв казнён». Русские народные песни в актёрском исполнении. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Предания в актёрском исполнении. Развитие представлений о предании.	1
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1
5	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Проблема воспитания истинного гражданина	1
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	1
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи). Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
8	А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта»(отрывки) (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).	1

	Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие.	
9	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки». Фрагменты романа в актёрском исполнении. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме	1
10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственная красота героини. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Художественный смысл образа императрицы. Женские образы в романе.	1
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина	1
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе	1
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
16	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1
17	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения). Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1
18	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (уроки контроля).	2
19	Выполнение тестов. Анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.	
20	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	1
21	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения автором своего отношения к нему	1
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики (урок развития речи). Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопро	1

	сов	
24	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии.	1
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.	1
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Хлестаковщина как общественное явление.	1
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров»®. И. Немирович-Данченко).	1
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
29	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1
30	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении	1
31	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Письменный анализ (или сопоставительный анализ) эпизода лироэпического (драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов.	1
32	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	1
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	1
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в романе: ирония, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения	1
35	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений». Рассказ в актёрском исполнении. Защита беззащитных	1
36	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
37	Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Рассказ в актёрском исполнении. Идеал взаимной любви и	1

	согласия в обществе. Психологизм рассказа. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность как основа поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	
38	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Развитие представлений о композиции. Развитие представлений об антитезе. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей.	1
39	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (урок контроля). Контрольное сочинение на одну из тем.	1
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи). Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Стихотворения в актёрском исполнении. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.	1
41	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	1
42	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Понятие о психологизме художественной литературы.	1
43	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Рассказ в актёрском исполнении. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	1
44	Урок-диспут «Поговорим о превратно-стях любви» (урок развития речи и	2
45	урок контроля). Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей	
46	А. А. Блок. «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Стихотворение в актёрском исполнении	1
47	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии. Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви. Музыкальность, торжественный ритм стихотворения.	1
48	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» в актёрском исполнении	1
49	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Рассказ в актёрском исполнении. Мелочи быта и их психологическое содержание	1
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом. Рассказы в актёрском исполнении. Приёмы и способы создания исторического повествования	1
51	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказах.	1
52	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Рассказы в актёрском исполнении. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	1

53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (урок развития речи). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении	1
54	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Жизнь народа на крутых переломах истории в произведениях Твардовского. Картины жизни воюющего народа. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, за щитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1
56	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы. Юмор. Композиция и язык поэмы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике.	1
57	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение предвоенного времени. Мечты и реальность предвоенного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1
58	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи). Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о героеповествователе. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
59	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.	1
60	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Стихотворения в актёрском исполнении. Богатство и разнообразие чувств и настроений	1
61	Поэты русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
62	Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (урок контроля).	1
63	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира	1
64	Сонет как форма лирической поэзии. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.	1
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера	1
66	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные	1

	сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	
67	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето	1

9 класс

№ УР ^о ка	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Переводы «Слова о полку Игореве».	1
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1
4	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве...». Образ автора. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Законы классицизма в изобразительном искусстве.	1
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актёрском исполнении.	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. Ода в актёрском исполнении. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации	11

9	Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение «Памятник» в актёрском исполнении. Мысль о бессмертии поэта. Оценка собственного поэтического новаторства. «Забавный русский слог» Державина и его особенности	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Ода в актёрском исполнении. Традиции античной оды в творчестве Державина и других поэтов	1
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои, новые черты русской литературы. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1
12	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (<i>урок внеклассного чтения</i>). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	1
13	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века (<i>урок развития речи</i>). Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)	1
14	Русская поэзия первой половины XIX века (<i>урок внеклассного чтения</i>). Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского	1
15	В. А. Жуковский — поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. «Невыразимое»: отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.	1
16	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосферность и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении.	1
17	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и неподдавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	1
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	1
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Обзор содержания комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Смысл названия комедии проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе.	1
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва. Образ фамусовской Москвы. Анализ ключевых монологов Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Система образов комедии. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.	1
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей	1

22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Образность и афористичность языка комедии. Необычность развязки, смысл финала комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	1
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (урок развития речи). Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума».	1
25	Контрольная работа за I четверть (урок контроля). Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, В. Л. Жуковский, А. С. Грибоедов	1
26	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Проблемы пушкинской прозы. Хронология жизни и творчества поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.	1
27	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Пушкин и декабристы. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Стихотворение в актёрском исполнении. «К морю». «Анчар». Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
28	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	1
29	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.	1
30	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» стихотворения «Бесы». Его отражение в картинах природы. Стихотворение в актёрском исполнении. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	1
31	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии.	1
32	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи). Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта	1
33	А. С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения). «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
34	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Два типа мировосприятия, олицетворённые в персонажах трагедии. Трагедия в актёрском исполнении. Отражение нравственных позиций героев в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства».	1
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Фрагменты романа в стихах в	1

	актёрском исполнении. Обзор содержания романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути героев.	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны Онегина в актёрском исполнении.	1
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Автор "повествователь и автор - персонаж.	1
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа.	1
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (урок развития речи). Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский, С. М. Бонди, Ю. М. Лотман; философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.	1
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ.	1
43	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Страницы биографии и творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье...». Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно». Стихотворение в актёрском исполнении.	1
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Стихотворения в актёрском исполнении.	1
45	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
46	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
47	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи). Обучение созданию текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1
48	Контрольная работа за II четверть (урок контроля). Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ОГЭ и КИМ ЕГЭ для выпускников 9 и 11 классов: лирика Пушкина и Лермонтова;	1

	роман в стихах «Евгений Онегин».	
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	1
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)	1
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей.	1
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в новелле и в романе.	1
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).	1
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	1
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (урок развития речи). Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики.	1
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (урок контроля). Контрольная работа.	1
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты) (урок внеклассного чтения). Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	1
58	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества Н. В. Гоголя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (собообщением ранее изученного). Первоначальный замысел Гоголя и идея «Мёртвых душ». Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	1
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	1
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.	1
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления.	1
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра (урок развития речи). Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	1

64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля). Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	1
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	1
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении.	1
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Рассказ в актёрском исполнении. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Обзор основных тенденций развития русской литературы в XX веке. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Рассказ в актёрском исполнении	1
70	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (урок развития речи). Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Роль художественной детали в характеристике героев. Развитие представлений о психологизме литературы	1
71	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...». Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемены. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
72	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
73	С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта	1
74	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. «Отговорила роща золотая...». Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. «Не жалею, не зову, не плачу.»	1
75	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к жене»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.	1
76	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?». Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского-поэта. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
77	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.	1
78	Контрольная работа за III четверть (урок контроля). Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9 класса: <i>М. Ю. Лермонтов</i> («Герой нашего	1

	времени»), <i>Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.</i>	
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально- философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	1
80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Приём гротеска в повести.	1
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Стихотворения и романс на стихи Цветаевой в актёрском исполнении. Углубление представлений о видах рифм.	1
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Углубление представлений о способах рифмовки.	1
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Слово о поэте. Стихотворения А. А. Ахматовой о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Стихотворения в актёрском исполнении. Особенности поэтики ахматовских стихотворений и поэм.	1
85	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. «Я не ищу гармонии в природе». Стихотворения в актёрском исполнении	1
86	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то вполе возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы (урок развития речи). Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Реализм Шолохова в рассказе- эпосе. Углубление понятия о реалистической типизации.	1
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, всястать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.	1
91	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о	1

	поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении «Я убит подо Ржевом...». Особенности восприятия мира лирическим героем. Стихотворение в актёрском исполнении. Проблемы и интонации стихов о войне.	1
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	1
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи (урок развития речи). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
95	Контрольная работа за IV четверть (урок контроля). Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ для выпускников 9 класса: <i>М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.</i>	1
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (урок внеклассного чтения). Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (урок внеклассного чтения). Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни.	1
98	В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	1
99	В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	1
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Гёте и русская литература. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины	1
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Фауста и Гретхен. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Углубление понятия о драматической поэме.	1
102	Итоги года и задания для летнего чтения(урок контроля). Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Итоги года и задания для летнего чтения.	1

