

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Гороховская средняя общеобразовательная школа

Приложение № 9  
к ООП НОО  
МКОУ Гороховская СОШ  
принятой педсоветом  
протокол № 1 от 28.08.2020 г.  
утвержденной приказом директора  
№ 52 от 31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Музыка»**  
**(1 – 4 класс)**

**Составитель – учитель музыки:**  
Астафьева Анжела Леонидовна, 1 категория

## 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6.10.2009 года
- Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ Гороховская средняя общеобразовательная школа, принятой педсоветом протокол № 1 от 28.08.2020 г
- УМК Школа России «Музыка» 1-4 кл, авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина; Изд. «Просвещение» 2011/14 гг.

Учебный предмет «Музыка» в начальной школе **имеет цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоением музыкальных произведений и знаний о музыке;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

**Цели и задачи** программы отражают следующие методы музыкального обучения:

- художественного, нравственно – эстетического познания музыки;
- интонационно – стиливого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

<b>1 класс</b>	33 ч	1 раз в неделю, 33 учебные недели
<b>2 класс</b>	34 ч	1 час в неделю, 34 учебные недели
<b>3 класс</b>	34 ч	1 час в неделю, 34 учебные недели
<b>4 класс</b>	34 ч	1 час в неделю, 34 учебные недели
<b>Итого</b>	135 часов	

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«МУЗЫКА»**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

#### **Личностные результаты**

##### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

##### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- *принимать и сохранять учебную задачу;*
- *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*
- *планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;*
- *учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;*
- *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*
- *оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;*
- *адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;*
- *различать способ и результат действия;*
- *вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.*

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

## **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

## **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*

– *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Работа с текстом: оценка информации**

#### **Выпускник научится:**

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *сопоставлять различные точки зрения;*

– *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

– *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения предмета «Музыка» на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

### **Обработка и поиск информации**

#### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *представлять данные;*

- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

### **Планирование деятельности, управление и организация**

#### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **1 класс**

### **Личностные результаты**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

## **Метапредметные**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.
  - использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно – двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини – зарядку);

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Музыка в жизни человека**

#### *Обучающийся научится:*

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### *Обучающийся научится:*

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

#### *Обучающийся получит возможность овладеть:*

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

### **Музыкальная картина мира**

#### *Обучающийся научится:*

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально - поэтического творчества.

## **2 класс**

### **Личностные результаты:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Обучающийся получит возможность сформировать:**

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
  - использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно – двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини – зарядку);
  - создавать цепочки в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

– строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### **Предметные результаты:**

**Музыка в жизни человека**

***Обучающийся научится:***

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню – танец, песню – марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

**Основные закономерности музыкального искусства**

***Обучающийся научится:***

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;

- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

**Обучающийся получит возможность овладеть**

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского - Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

##### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..*

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.
  - организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.
  - создавать цепочки в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).
  - создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Музыка в жизни человека**

#### ***Обучающийся научится:***

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### **Обучающийся научится:**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

#### **Обучающийся получит возможность овладеть:**

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

#### **Обучающийся научится:**

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-сбирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

## 4 класс

### Личностные результаты

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально - эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе.

Метапредметные

### Регулятивные универсальные учебные действия

*Обучающийся научится:*

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

### Познавательные универсальные учебные действия

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково - символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения

- с иллюстрациями (презентация проектов).
- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно – двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини – зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.
- создавать цепочки в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
  - создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

### **Предметные**

**Музыка в жизни человека**

### ***Обучающийся научится:***

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов - классиков.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### ***Обучающийся научится:***

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально\_образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### ***Обучающийся получит возможность овладеть:***

- знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского\_Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф. \_Й. Гайдна, И.С. Баха, В. \_А. Моцарта, Л. Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;
- системой музыкальных понятий.

## **Музыкальная картина мира**

### ***Обучающийся научится:***

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально\_пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **Использование ИКТ**

Мультимедийные программы: «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»; «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо»; «История музыкальных инструментов».

Мультимедийные презентации. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей; выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, хоровых, оркестровых коллективов; фрагментов из мюзиклов; фильмы о зарубежных и русских композиторах. Иллюстрации и репродукции картин; эскизы декораций к музыкальным спектаклям, тексты песен; изображения музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах.

### 3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический вводный характер и предполагает знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2 – 4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом стать, надобно терпенье».

#### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыка как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведения. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые.Симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские. Мужские. Хоры: детский. Женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” - 16 часов (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте) – 17 часов. «Музыка вокруг нас» (16 часов)

*Раздел музыки. Музыка в жизни человека.*

- Музыка вокруг нас

*Обязательный минимум содержания образовательной области музыка*

- Музыка и её роль в повседневной жизни человека.
- Песня, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей.
- Музыкальные инструменты

Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)

**Исполнитель – композитор – слушатель.** Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

#### **Хоровод Муз**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

**Повсюду музыка слышна.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

#### **Душа музыки – мелодия**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.

**Образы осенней музыки (экскурсия)** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Образы осенней музыки.** Словарь эмоций.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.

**Играем в композитора.** Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

#### **Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.**

**Музыка и ее роль в повседневной жизни.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.

**Музыкальные инструменты: гусли, дудочка, свирель, рожок.** Наблюдение народного творчества. Русские народные музыкальные инструменты.

**«Садко» Из русского былинного сказа.** Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.

**Музыкальные инструменты: флейта, арфа.** Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов

**Звучащие картины** Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка

**Ритмические и пластические импровизации.** Многозначность музыкальной речи,

выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

**Музыка празднования Рождества Христова.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Музыкальные театр: балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.  
В. Кикта.  
«Звезда покатилаась». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова  
К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова  
М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;  
«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова  
В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня,  
русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст  
В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Требования к музыкальной подготовке

*Уровень обязательной подготовки обучающегося*

Уметь определять настроения, характер музыкального произведения.

Узнавать по портрету имя композитора.

Петь по показу учителя, начинать и заканчивать с помощью дирижёрского жеста.

Придумывать ритмический разговор к предложенной иллюстрации.

*Уровень возможной подготовки обучающегося*

Понимать, что музыка является неотъемлемой частью жизни человека.

Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, участвовать в концертной деятельности класса и школы.

Музыкальные инструменты.

## Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)

### Музыка и ты (17 часов)

- Образы родного края.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.
- Роль художника, поэта, композитора в изображении картин природы.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.
- Образы утренней природы.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.
- Образы вечерней музыки.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.
- Музыкальный портрет.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.
- Разыгрывание музыкальной сказки. «Баба Яга» русская народная сказка.** Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении
- Образы защитников Отечества в музыке.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

**8. Мамин праздник и музыкальные поздравления.** Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.

**9. Музыка в жизни человека.**

**10. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**11. Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано, гитара.**

Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности

**12. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**13. Музыка в цирке.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

**14. Музыкальный театр: опера** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.

**15. Опера – сказка** Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.

**16. Музыка в кино.** Музыка для детей.

Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.

**17. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.** Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Требования к музыкальной подготовке**

Уровень обязательной подготовки обучающегося

- Уметь определять настроения, характер музыкального произведения.
- Узнавать по портрету имя композитора.
- Петь по показу учителя, начинать и заканчивать с помощью дирижёрского жеста.
- Придумывать ритмический разговор к предложенной иллюстрации.

### **Уровень возможной подготовки обучающегося**

*Понимать, что музыка является неотъемлемой частью жизни человека.*

- *Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, участвовать в концертной деятельности класса и школы.*

## 2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-5 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”-4 ч.
5. “В музыкальном театре”-5 ч.
6. “В концертном зале”-5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”-6 ч.

### Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

**Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель.

**Образы родного края в музыке.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).** Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

#### Примерный музыкальный репертуар:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)

**Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности.** Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано)

**Природа, детские игры и забавы. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.** Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

**Танцевальность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.** Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

**Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.**

Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).

**Песенность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.**

**Сказка в музыке, колыбельные песни.** Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах

**Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

#### Примерный музыкальный репертуар:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)

**Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Звучащие картины.** Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

**Святые земли русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. **Жанр молитвы.** Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

**Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песни и колядки.** Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.

**Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

#### Примерный музыкальный репертуар:

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

#### Требования к музыкальной подготовке

*Уровень обязательной подготовки обучающегося*

- знать имена композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Г. Свиридова) умение сравнивать музыкальные произведения композиторов, художников Кустодиева, Левитана.

- Узнавать по слуху инструмент фортепиано, различные колокольные звоны.

- Исполнять народные славянские песнопения о Рождестве.

*Уровень возможной подготовки обучающегося*

- Понимать смысл музыкальных произведений.
- Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и концертной деятельности класса жизни.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

**Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

**Мотив, напев, наигрыш. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

**Музыка в народном стиле. Опыты сочинений мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Традиции народного музицирования.** Народная и профессиональная музыка.

**Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны...** Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)**

**Детский музыкальный театр. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.**

**Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.

**Музыкальные темы- характеристики действующих лиц.**

**Балет.**

**Элементы оперного и балетного спектаклей.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.

**Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете.**

**Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.** Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр

**Увертюра.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)**

**Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Партитура.**

**Выразительность и изобразительность образов музыки М.Мусоргского.**

**Музыкальная живопись.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

**Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

**Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст.** Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Примерный музыкальный репертуар:**

Симфоническая сказка «Петя и волк».С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40,экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере«Свадьба Фигаро».В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере«Руслан и Людмила».М. Глинка.  
«Песня о картинах».Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)**

**Интонационная природа музыки. Сочинения И.С.Баха. Музыкальные инструменты – орган.**  
Интонация – источник элементов музыкальной речи.

**Сочинения Г.Свиридова, М.Глинки. Выразительность и изобразительность музыки.**  
Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Жанры музыки.**  
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Жанры музыки. Сочинения Д.Кабалевского. Композитор – исполнитель – слушатель.**  
Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  
Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений различных жанров и стилей.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.  
Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

**Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского** Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Примерный музыкальный репертуар:**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок».М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка».П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны»,«Карусель».Д. Кабалевский.  
«Музыкант».Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод».Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

**Требования к музыкальной подготовке**

*Уровень обязательной подготовки обучающегося*

- Уметь мелодически импровизировать на несложные потешки, стишки, заклички.

- Уметь на слух определять звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра.
- Знать театральное искусство (опера, балет).
- Умение разбираться в выразительности и изобразительности в музыке, знать и определять на слух жанры.
- Уметь передавать индивидуально – личностное выражение характера музыки и особенностей её развития пластическими средствами выразительности коллективной формой деятельности;
  - уметь оформлять свою речь, стараться отвечать полным ответом на вопрос учителя.

*Уровень возможной подготовки обучающегося*

- Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.
- Уметь применять свои знания в концертной жизни класса, дома

**Предметные результаты:**

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню – танец, песню – марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевок, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

**Обучающийся получит возможность овладеть**

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;

- представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского - Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

## **Музыкальная картина мира**

### ***Обучающийся научится:***

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

### 3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»-5 ч.
2. «День, полный событий»-4 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-4 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -4 ч.
5. «В музыкальном театре»-6 ч.
6. «В концертном зале»-6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

##### **Песенность русской музыки.**

Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.

**Образы родной природы в романсах русских композиторов.** Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины.

Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.

**Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант.** Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений различных жанров и стилей. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.

**Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантата.** Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).

**Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: опера.** Форма - композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями

##### **Примерный музыкальный репертуар:**

Главная мелодия 2-й части. Из симфонии № 4 П.Чайковский

Жаворонок М.Глинка, сл. Н.Кукольника

Благословляю вас, леса. П.Чайковский, сл. А.Толстого

Звонче жаворонка, пенье Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы 18 в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы Русь и славу! Русские народные песни

Александр Невский. Кантата (фрагменты) С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М.Глинка

#### Раздел 2. День, полный событий (4ч)

**Жизненно - музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера.** Образы природы.

Выразительность и изобразительность музыки разных стилей (фортепианная сюита) и стилей композиторов (Э.Григ) Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы

музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.

**Портрет в вокальной и инструментальной музыке.** Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (песня, балет) и стилей композиторов (С.Прокофьев) Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. **Выразительность и изобразительность музыки разных жанров** (инструментальная пьеса, вокальный цикл, фортепианная сюита) и стилей композиторов (П.Чайковского, М.Мусоргского) Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.

**Жизненно- музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера.** Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений различных жанров и стилей. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Контраст в музыке.

### **Примерный музыкальный репертуар:**

Колыбельная П.Чайковский, сл. А.Майкова  
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ  
Заход солнца. Э.Григ сл.А.Манка, пер. С Вириденко  
Вечерняя песня. М.Мусоргский Сл. А.Плещеева  
Болтунья. С.Прокофьев сл. А.Барто  
Золушка. Балет (фрагменты) С.Прокофьев  
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев  
С няней; С куклой. Из цикла «Детская» сл. И муз. М.Мусоргского  
Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки» М,Мусоргский  
Детский альбом. Пьесы П.Чайковский

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)**

**Образ Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.** Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.

#### **Древнейшая песнь материнства.**

Икона Владимирской Богоматери – величайшая святыня Руси. Песни, хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любви и добра. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.

**Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье** (Вход Господень в Иерусалим) Песнопение (тропарь, величание). Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.

**Крещение Руси (988 г.) Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир.** Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.

Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **Примерный музыкальный репертуар:**

Богородице Дево, радуйся. №6 из «Всенощного бдения» С.Рахманинов  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери  
Аве, Мария. Ф.Шуберт, сл. В.скотта, пер. А.Плещеева  
Прелюдия №1 до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И.Бах  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной  
Осанна. Хор из рок-оперы «Исуи-Христос – супер звезда» Л.Уэббер  
Вербочки. А Гречанинов, ст. А.Блока  
Вербочки. Р.Глиэр, ст.А.Блока  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге

Баллада о князе Владимире. Сл. А Толстого

### **Требования к музыкальной подготовке**

*Уровень обязательной подготовки обучающегося*

- Уметь отличать особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки.
- Уметь раскрывать принципы музыкального развития, проследить развитие интонационного зерна.
- Знать составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Уметь находить интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.

● Узнавать по музыкальной теме героев крупного музыкального произведения.

● Знать термины: «песня-гимн», музыкальные особенности гимна; Определение «кантаты». 3-частная форма

● уметь оформлять свою речь, стараться отвечать полным ответом на вопрос учителя.

*Уровень возможной подготовки обучающегося*

● Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.

● Уметь применять свои знания в концертной жизни класса, дома.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

**Жанр былины в русском музыкальном фольклоре.** Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.

Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Историческое прошлое в музыкальных образах.

**Певцы – гусяры.** Образы былинных сказителей (Садко, Баян) Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.

**Образы – певцов музыкантов (Лель),** народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений различных жанров и стилей.

**Мелодии в народном стиле. Имитация** тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен

### **Примерный музыкальный репертуар:**

Былина о Добрыне Никитиче, обр. Н.Римского-Корсакова

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская былина)

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка

Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко» Н.Римский – Корсаков

Третья песня Леля; Проводы Масленицы. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский – Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч)**

**Путешествие в музыкальный театр.** Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений об особенностях оперного и балетного спектаклей. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.

Певческие голоса: сопрано, баритон.

3-частная форма арии.

**Сравнительный анализ музыкальных тем** - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере (М.Глинка) Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо

**Сравнительный анализ музыкальных тем** - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере (К.-В Глюк) Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.

**Сравнительный анализ музыкальных тем** - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере (Н.А.Римский - Корсаков) Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).

**Сравнительный анализ музыкальных тем** - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в балете (П.Чайковский) Приемы развития музыки в оперном жанре.

Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.

Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.

**Мюзикл –жанр легкой музыки** (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов).**

**Жанр инструментального концерта.** Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Определение жанра концерта.

Вариационное развитие народной темы в жанре концерта

**Музыкальные инструменты: флейта**, выразительные особенности инструмента (И.Бах, К.-В.Глюк). Звучащие картины. Деревянные духовые инструменты

**Музыкальные инструменты: скрипка**, выразительные особенности инструмента (Н.Паганини).

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части

**Контрастные образы программной сюиты.** Особенности драматургии. Музыкальная форма (2-х частная, 3-х частная, вариации) Определение жанра сюиты.

Особенности вариационного развития.

**Контрастные образы симфонии.** Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Жанр симфонии.

Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.

**Выразительное, интонационно осмысленное исполнение** сочинений разных жанров и стилей.

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприз № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. *Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.Л.Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скрипка.Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)**

**Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни.** Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.

**Джаз – искусство 20 века.** Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты исполнители. Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.

**Образы природы в музыке** Г.Свиридова Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».

**Мир музыки С.Прокофьева.** П.Чайковский и Э. Григ певцы родной природы. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.

**Ода как жанр литературного музыкального творчества.** Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, который знает весь мир. Сравнение жанров: ода, кант, гимн

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца.Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идёт.Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Записка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина

Слава солнцу, слава миру! Канон В.А.Моцарт

Симфония №40. Финал. В.А.Моцарт

Симфония №9. Финал. Л.Бетховен

Мы дружим с музыкой. И.Гайдн, рус.текстП.Синявского

Чудо-музыка. Д.Кабалевский, сл. З.Александровой

Всюду музыка живет. Я Дубравинсл.В.Суслова

Музыканты, немецкая народная песня

Камертон, норвежская народная песня

Острый ритм. Дж.Гершвин сл.А.Гершвина, рус. Текст В,Струкова

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс» Дж.Гершвин

#### **Требования к музыкальной подготовке**

*Уровень обязательной подготовки обучающегося*

- Умение в музыкальной речи разных композиторов находить сходные и отличительные черты в музыке.
- Определять на слух звучание флейты и струнно – смычковых инструментов, знать выдающихся мастеров изготовления инструментов и мастеров исполнителей.
- Понимать образное развитие образов в опере и балете.
- Узнавать по музыкальной теме героев крупного музыкального произведения.
- Знать жанр былина, народные традиции и обряды в русской музыке
- уметь оформлять свою речь, стараться отвечать полным ответом на вопрос учителя.

*Уровень возможной подготовки обучающегося*

- Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.
- Уметь применять свои знания в концертной жизни класса, дома.

#### 4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «О России петь – что стремиться в храм»-4 ч.
3. «День, полный событий»-6 ч
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 ч.
5. «В концертном зале»-5 ч.
6. «В музыкальном театре»-6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

##### **Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.**

Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ).

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

##### **Тайна рождения песни. Звучащие картины.**

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения..

**Многообразие жанров народных песен:** колыбельная и другие; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Вокальные импровизации на заданный текст. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

##### **Патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Народная и профессиональная музыка.

Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов

Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### Примерный музыкальный материал:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. песня. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

**Нравственные подвиги святых земли Русской** (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Религиозные песнопения:** стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

**Праздники Русской православной церкви.** Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.

**Праздники в Русской православной церкви: пасха-** «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Примерный музыкальный репертуар.**

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)**

**«В краю великих вдохновений..»** Один день с А.Пушкиным. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов)**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

**Многообразие жанров народной музыки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выразительность и изобразительность в музыке.** Народная и профессиональная музыка.

**Святогорский монастырь: колокольные звоны.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

**Тригорское: музыкально-литературные вечера – романсы,**

**инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В.

Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

#### Требования к музыкальной подготовке

*Уровень обязательной подготовки обучающегося*

- знать жанры народных песен.
- Уметь находить общие черты интонации народных песен в музыке русских композиторов.
- Уметь определять темы патриотические и лирические в русской классике.
- Знать музыкальные произведения Римского – Корсакова, Глинки, Чайковского написанные на стихи А.С. Пушкина.
- Знать святых земли русской И. Муромца, Кирилла и Мефодия, а также значения церковных песнопений: стихира, молитва, тропарь, величание.

*Уровень возможной подготовки обучающегося*

умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;  
наличие постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

**Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.** Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Музыкальные инструменты России:** балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

**Церковные и народные праздники на Руси:** Троица. Икона «Троица» А.Рублева.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России.

Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### Примерный музыкальный репертуар:

«Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

### Раздел 5. «В концертном зале» (5 часов)

**Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.** Различные жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, сюита, вариации). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: инструментальная.

**Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс) музыки.**

Особенности музыкальной драматургии (сочинения С.Рахманинова). Выразительность и

изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.

**Интонации народной музыки** в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

**Особенности музыкальной драматургии** (сочинения Л.Бетховена) Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

**Различные жанры и образные сферы симфонической музыки** (симфония, симфоническая увертюра), интонации народной музыки в творчестве М.Глинки (баркарола, хота).

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

#### **Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 часов)**

**События отечественной истории в творчестве М.Глинки. Опера.** Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**События отечественной истории в творчестве М.Мусоргского Опера.** Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность

**Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, и.Стравинского.** народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Народная и профессиональная музыка.

**Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.** Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.

Музыка в народном стиле.

**Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.** Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **Примерный музыкальный репертуар:**

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)**

**Произведения композиторов – классиков** (С.Рахманинов, Ф.Шопен. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**Мастерство известных исполнителей** (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.) Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**Интонационная выразительность музыкальной речи.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

**Музыкальные инструменты:** гитара Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Обработка. Переложение. Импровизация.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

**Образы былин и сказок в произведениях Н.А.Римского – Корсакова.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.

**Образ Родины в музыке М.Мусоргского** Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Выразительное, интонационно – осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **Примерный музыкальный репертуар:**

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты«ПерГюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Требования к музыкальной подготовке

*Уровень обязательной подготовки обучающегося*

- Уметь на слух определять музыкальные инструменты, знать составы оркестров и их звучание, историю возникновения музыкальных инструментов.
- Уметь на слух определять звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра.
- Определять на слух форму произведения (3х частную, 2х частную, одночастную).
- Знать музыкальный язык эпох.

- Знать известных исполнителей Рихтера, Шаляпина, Лемешего, Нежданову, композиторов Рахманинова, Глинку, Шопена, Штрауса;
- Разбираться в жанрах лёгкой музыки (Мюзикл, оперетта).
- Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.

*Уровень возможной подготовки обучающегося*

- иметь представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 1 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В том числе		
			Контрольные работы	Обобщающие уроки	Направление воспитательной работы
I.	«Музыка вокруг нас»	16 часов		2 ч. Обобщение темы «Музыка вокруг нас»	Духовно-нравственное Воспитание активной личности Семейное воспитание Воспитание активной личности
II.	«Музыка и ты»	17 часов	1 ч. Тестирование по теме «Музыка и ты»	2 ч. Обобщение темы «Музыка и ты»	Гражданско – патриотическое Духовно-нравственное Популяризация научных знаний Воспитание активной личности Семейное воспитание Воспитание активной личности
	Итого:	33 часа	1 час	4 часа	

#### 2 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Контрольные работы.	Направление воспитательной работы
1	Россия-Родина моя.	3		Гражданско – патриотическое
2	День, полный событий.	6		Воспитание социально активной личности
3	«О России петь – что стремиться в храм».	5	1	Духовно-нравственное
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		Гражданско – патриотическое
5	В музыкальном театре.	5		Популяризация научных знаний Воспитание социально

				активной личности
6	В концертном зале.	5		Популяризация научных знаний Воспитание социально активной личности
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	1	Популяризация научных знаний
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	

### 3 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Контрольные работы.	Направление воспитательной работы
1	Россия-Родина моя.	5		Гражданско – патриотическое
2	День, полный событий.	4		Воспитание социально активной личности
3	«О России петь – что стремиться в храм».	4	1	Духовно-нравственное
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		Гражданско – патриотическое
5	В музыкальном театре.	6		Популяризация научных знаний Воспитание социально активной личности
6	В концертном зале.	6		Популяризация научных знаний Воспитание социально активной личности
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	1	Популяризация научных знаний
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	

### 4 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Контрольные работы.	Направление воспитательной работы
1	Россия-Родина моя.	4		Гражданско – патриотическое

2	«О России петь – что стремиться в храм».	4		Воспитание социально активной личности
3	День, полный событий.	6		Духовно-нравственное
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	1	Гражданско – патриотическое
5	В концертном зале.	5		Популяризация научных знаний Воспитание социально активной личности
6	В музыкальном театре.	6		Популяризация научных знаний Воспитание социально активной личности
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	1	Популяризация научных знаний
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	

